

COLECCIÓN
ILUMINACIONES
POESÍA



RUBIA INTENCIONAL



MARÍA LYDA CANOSO



Canoso, María Lyda

Rubia intencional / María Lyda Canoso. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2015.

72 p. ; 20 x 14 cm. - (Iluminaciones / Díaz Mindurry, Liliana)

ISBN 978-987-3613-62-3

1. Poesía Argentina. I. Título.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723
DICIEMBRE 2015

Diseño de tapa: Florencia Biondo

Cuadro de solapa: Edward Hopper, Gasolinera

Contacto con la autora: marilycanoso@gmail.com

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

MARÍA LYDA CANOSO

RUBIA INTENCIONAL

COLECCIÓN ILUMINACIONES

ediciones ruinas circulares

Dedico este libro

a mi familia: Pedro Martín Moni Hernán Débora
Florencia Darío Ramiro Manuel Alenka Tito Adri
Victoria Sofía Martina Carmela Dante Fidel Mateo

a Lili Raquel Rubén Zul Cle Pat Syl Rubén Leti

a vos que estás ahí a punto de leer

“Esto lo estoy tocando mañana”
Julio Cortázar (El Perseguidor)

Billie Holiday

un pensamiento natural hacia Billie y su fabulosa
garganta

¿hace el tema a la suntuosidad de una poesía?
Billie o la mendiga negra de la puerta del subte
debieran ser equivalentes

quizá también la misma vendedora de naranjas
de la avenida por la que corren los autos frente al
Cotton Club

Billie es la otra que soy yo todo el tiempo

(ella quizá sepa que su destino es miserable) yo
lo sé pero no quiero serlo

me canso de ser otra dice Billie digo con el
vaso en la mano

Strange Fruit

quiero ser yo misma la vendedora de naranjas
frente al Club

no

mentira

canto la oscuridad y el quiebre de la voz del
cubito de hielo la noche fenomenal y la sensación
pesada del whisky que te agranda la lengua y te la
deja amarga como Strange Fruit

pasan limusinas de amigos con dinero los
saludo con mi vaso en alto: -¡salud!

-¡Aquí estoy!

-¡Soy feliz! pero no me sé dar respuesta

-¿Para cuándo Billie?

-¿Para cuándo?

-No sé

dice Billie desde la tapa del disco con mirada
perdida en blanco y negro

velocidades

nueva manera de escuchar el sonido del agua que
pasa a una velocidad que sumada a la del barco
corrige el vértigo de la corriente del río

mueven el mundo entonces dos velocidades
mi andar se hace vertiginoso
o se descuenta una de la otra y yo aquí sin
poder hacer nada con nada

así es mi vida en una tierra que reproduce lo
mismo
me encuentro tranquila y escribiendo con mi bata
bordó

cosas

que ni alcanzo
a
comprender

vacío por todos lados

tren de alta velocidad de mi película no voy a
ninguna parte

nadie me espera allá donde no hay nadie tan sólo
el vacío y flotar sin arriba ni abajo

y el vacío por todos lados

como estarse en la cápsula materna sin el cordón
entonces fugo hacia una longitud de onda conocida

-¿Entraste en otra dimensión?

-¡Sí! Eso es más o menos lo que quise decir.

calle de Harlem

sospechosa de mi edad de la razón siempre ser
la misma pero otra
todo el tiempo escribir el poema perfecto

aquí elaboro un pensamiento hacia Billie y su
fabulosa garganta
es la vendedora de naranjas de la avenida que
pasa por frente al Cotton Club

Billie es la otra que yo soy todo el tiempo ella
no lo sabe y sufre un maldito destino

pero no quiere serlo me canso de ser otra dice
Billie con su vaso en la mano mientras se agita con
el *Lullaby of Birdland*

dice Billie en un solo contrapunteado por una
trompeta quiero ser yo misma

la vendedora de naranjas apostada en la calle de
Harlem frente al Cotton Club

lo que quiero es cantar la oscuridad y el quiebre y
el cubito de hielo y la noche fenomenal y la
sensación que te deja el whisky en la lengua

pasan los carros de los amigos con dinero los
saludo esgrimiendo mi vaso hacia arriba brindo
desde aquí y soy feliz

campos del amanecer

todo debiera ser negro pero es azul

¿azul eléctrico?

azul

un azul con más sentido que el eléctrico que no
elijo por no quedarme pegada

hay quienes opinan que yo debiera ser más clara
en lo que digo explicar el poema

pero no no lo voy a hacer no explico nada

que el enigma crezca y se instale en los campos
transpirados del amanecer que veo por el vidrio del
vagón comedor la vajilla tintinea ¿escuchás?

-¿Hay algo que no querés contar?

-Precisamente a vos, no te lo voy a decir.

el vacío gravita por todos lados

